

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» города Калуги

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом №124-1/01-08
от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театрального кружка «У лукоморья»**

Возраст обучающихся: 8- 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:

Мельниченко Светлана Ивановна,

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Калуга, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театрального кружка «У лукоморья» |
| Автор-составитель программы, должность | Мельниченко Светлана Ивановна, педагог ДО |
| Адрес реализации программы | Адрес^ муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Калуги, ул. Луговая, д.43..... Тел. (4842) 51-50-93 |
| Вид программы | - по степени авторства <i>модифицированная</i> - по уровню сложности – <i>базовая</i> |
| Направленность | <i>художественная,</i> |
| Срок реализации, объём | <i>1 год, 34 часа</i> |
| Возраст учащихся | от 8 до 10 лет |
| Название объединения | Театральный алфавит |
| Краткая аннотация | Программа направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей. |

Оглавление

| | |
|---|----|
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ..... | 2 |
| РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»..... | 4 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.3. Содержание программы | 6 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 8 |
| РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»..... | 9 |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 9 |
| 2.2 Условия реализации программы | 12 |
| 2.3 Формы аттестации (контроля) | 12 |
| 2.4 Оценочные материалы..... | 13 |
| Список литературы | 14 |
| Приложения | 15 |

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Направленность программы художественная,

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная;
- по уровню сложности – базовая.

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

Отличительные особенности программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения

Педагогическая целесообразность. данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность

Адресат программы (примерный портрет учащегося, для которого будет актуально обучение по данной программе: возрастные особенности, уровень развития, круг интересов, личностные характеристики и т.д. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися.

Состав группы, особенности набора постоянный, разновозрастные дети

Объем программы: 34 часа, по 1 часу в неделю

Сроки освоения программы: 1 год

Формы обучения очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ),

Форма организации образовательной деятельности). групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции

Формы проведения занятий: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи программы:

Обучающие: активизировать и уточнять словарь детей; расширять словарный запас; совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу; закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи; формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта.

Развивающие: развивать чуткость к сценическому искусству; совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства; развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Воспитательные : воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками; учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями; воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам; воспитывать культуру речевого общения и зрительскую культуру.

1.3 Содержание программы

Учебный план

| № | Раздел программы | часы | часы | |
|----|---|------|--------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Роль театра в культуре. | 4 | 4 | - |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 10 | 3 | 7 |
| 3. | Основы пантомимы. | 15 | 3 | 12 |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления. | 5 | 1 | 4 |

| № | Раздел программы | Содержание раздела | часы |
|----|---|--|------|
| 1. | Роль театра в культуре народов. | Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры. | 2 |
| 2. | Театральная исполнительская деятельность. | Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, | 8 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. | |
| 3. | Сценическое искусство. Занятия. | Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима. | 8 |
| 4. | Освоение театральных терминов. | Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д. | 3 |
| | | | |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | Посещение театра. Беседа после просмотра. Иллюстрирование. | 3 |
| 6. | Работа и показ театрализованного представления. | Участие в распределении ролей. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. | 8 |
| 7. | Основы пантомимы. | Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомиме. | 2 |

Содержание учебного плана

1 раздел Роль театра в культуре (2 ч.)

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

2 раздел Театрально-исполнительская деятельность (8 ч.)

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел Занятия сценическим искусством (8ч.)

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

4 раздел Освоение терминов (3ч.)

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

5 раздел Просмотр профессионального театрального спектакля (3 ч.)

Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6 раздел Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.) (8 ч.)

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. Показ спектакля (мероприятия).

7 раздел Основы пантомимы (2ч).

Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомиме.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые (ожидаемые) результаты программы:

Учащиеся научатся

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.
- *Учащиеся будут уметь*
 - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнёром на заданную тему;
 - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

РАЗДЕЛ 2.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

| № | Тема | Содержание занятия | часы | Формы, методы |
|-----|---|---|------|---|
| 1. | Вводное занятие. Здравствуй, театр! | Даю возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Закулисье (экскурсия) Калужского драматического театра | 1 | Фронтальная работа. 1 |
| 2. | Правила поведения в театре. | Познакомить детей с правилами поведения в театре Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему | 1 | Групповая работа. Игра. |
| 3. | Театр и культура. | Приобретение навыков сценического общения. | 1 | Групповая работа. |
| 4. | Театральная игра. | Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение. | 1 | Групповая работа. Словесные методы. |
| 5. | Что такое ритмопластика. | Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы. |
| 5. | Азбука театра. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание. | 1 | Индивидуальная работа. |
| 6. | Выразительное чтение стихов русских поэтов | Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ. | 1 | Индивидуальная работа. |
| 7. | Азбука театральной культуры. | Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат». Музыкальные пластические игры и упражнения. | 1 | Групповая работа, поисковые методы. |
| 8. | Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова | Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата. Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки». | 1 | Словесные и наглядные методы. Групповая работа |
| 9. | Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова | Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», « Жужжит пчела», «Едет машина». Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ. | 1 | Словесные и наглядные методы. Групповая работа |
| 10. | Театральная игра «Маска, я тебя знаю!» | Викторина на тему: «Русские народные сказки» | 1 | Фронтальная работа |
| 11. | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. | Знакомимся с создателями спектакля. Театральные жанры. | 1 | Беседа, игра |
| 12 | Кто создает спектакль. | Знакомимся с создателями спектакля. | 1 | Фронтальная |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | Писатель, поэт, драматург. | | | работа |
| 13. | Театральные жанры. | Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | 1 | Фронтальная работа |
| 14. | Театральные жанры. | Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | 1 | Фронтальная работа |
| 15. | Жесты. Язык жестов. | Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения. | 1 | Индивидуальная работа |
| 16. | Что такое дикция. | Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц. | 1 | Индивидуальная работа. |
| 17. | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц. | 1 | Индивидуальная работа. |
| 18. | Роль интонации. | Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация. | 1 | Словесные формы работы |
| 19. | Роль интонации. | Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки) | 1 | Словесные формы работы |
| 20. | Что такое декламация. Искусство декламации. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 1 | Отработка дикции |
| 21. | Что такое импровизация. | Викторина на тему «Басни И.А. Крылова» | 1 | Фронтальная работа |
| 22. | Новогодняя сказка» | Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги. | 1 | Фронтальная работа |
| 23. | Новогодняя сказка» | Репетиционные занятия по технике речи, движениям | 1 | Групповая работа, словесные методы |
| 24. | Новогодняя сказка» | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. | 1 | Групповая работа, поисковые методы |
| 25. | Новогодняя сказка | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации | 1 | Фронтальная работа, словесные методы |
| 26. | Новогодняя сказка | Показ спектакля | 1 | Индивидуальная работа |
| 27. | Театральная игра на тему: «Изобрази предмет». | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные |
| 28. | Посещение драматического театра г. Калуга . Просмотр спектакля. | Обсуждение. | 1 | Словесные и наглядные методы |
| 29. | Чтение в лицах стихов русских поэтов. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 1 | Словесные и наглядные методы. |
| 30. | Работа над пьесой | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика | 1 | Словесные и наглядные |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-------------------------------|
| | | персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.. | | методы. |
| 31. | Работа над пьесой | Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. | 1 | Словесные и наглядные методы. |
| 32. | Работа над пьесой | Репетиции в декорациях, с реквизитом и музыкальным сопровождением | 1 | Словесные и наглядные методы. |
| 33. | Театральная исполнительская деятельность. | Выполняем упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизируем русские народные сказки | 1 | Словесные и наглядные методы. |
| 34. | Заключительное занятие. | Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы |

2.2 Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение – Занятия проводятся в учебном кабинете № 14, оснащённом партами, стульями, классной, доской, интерактивной доской, компьютером, мультимедийным проектором.

информационное обеспечение – Интернет ресурсы.

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka20.htm>

<http://www.solnet.ee/holidays/school.html>

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

<http://littlehuman.ru/393/>

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

кадровое обеспечен: образовательный процесс осуществляет учитель начальных классов высшей квалификационной категории

2.3 Формы аттестации (контроля)

| <i>Время проведения</i> | <i>Цель проведения</i> | <i>Форма контроля</i> |
|-------------------------|---|-----------------------|
| Входной контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития учащихся, их способностей | Беседа, опрос. |
| Текущий контроль | | |

| | | |
|---------------------------------|---|----------------------------|
| В течение всего учебного года | <p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p> | Педагогическое наблюдение, |
| Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года или курса | <p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p> | Театральное представление |

«Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении».

2.4 Оценочные материалы

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих театральный кружок;
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

2.5 Методические материалы

| | |
|---|--|
| методические особенности организации образовательного процесса | школьники постигают азы театального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное |
| методы обучения и воспитания | <i>Обучения</i> словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, . <i>Воспитания</i> убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций . |

| | |
|----------------------------------|--|
| <i>педагогические технологии</i> | Технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, здоровьесберегающая технология, игровая технология . |
| <i>дидактические материалы</i> | Наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, |
| <i>методические разработки</i> | Подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п. |

Список литературы

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 1-4 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Львова С.и. Уроки словесности. 1-4 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
6. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
10. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
11. Джежелей О.В. Читаем и играем.—М.: Просвещение 1994—96 с.
12. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия.—М.: Астрель:Аст.2009—366
13. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

Приложения

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.
- Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуть на свечу, при этом длительно произносить звук “у”.

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук “а”.

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на “замочек”, сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи "Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене,

носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

Игры на развитие внимания и воображения

· Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

· Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

· Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

· Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

· Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного

действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

Упражнения для развития хорошей дикции (Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

· С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке.

Вопрос Ответ

И Э А О У Ы ?
И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?
И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?
И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?
И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?
И Э А О У Ы .

И Э А О У Ы ?
И Э А О У Ы .

Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;
[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
[б] - [п] – хлопки в ладоши;
[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
[г] - [к] – щелчки;
[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ!
Ж Ж Ж Ж
Ж...Ж...
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 ТОП.
 Ж Ж Ж Ж
 ТОП – ТОП.
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 ШЛЁП!!! ШМЯК.
 И СТАЛО ТИХО.

Приложение Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,
 Добротою бобры полны,
 Если хочешь себе добра,
 Надо просто позвать бобра.
 Если ты без бобра добр,
 Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной подружилась.
 Дружба с Жанной не сложилась.
 Чтобы жить с друзьями дружно,
 Обижать друзей не нужно.

· У крошки матрешки пропали сережки,
 Сережки Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,
 Дотопали до тополя,
 До тополя дотопали,
 Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:
 «Слетай с грачатами к врачу,
 Прививки делать им пора
 Для укрепления пера!